

LA SEMIÓTICA DE LOS BORDES

APUNTES DE METODOLOGÍA SEMIÓTICA

- * Estamos en el mundo que podemos percibir (interpretante originado en Piaget)*
- * Percibimos el mundo que podemos enunciar (interpretante originado en Varela)*
- * Enunciamos el mundo como nos lo permiten las semiosis socialmente disponibles
(interpretante originado en Foucault)*
- * Las semiosis socialmente disponibles contienen la totalidad de los mundos posibles
en un momento y en una sociedad determinada (interpretante originado en Peirce)*

Juan Magariños de Morentin

2008

*Para Giovanna,
compañera de pasión y pensamiento*

ÍNDICE ABREVIADO

I Semiótica general

- 1 Concepto de semiótica
- 2 Glosario
- 3 Integración cognitiva intersemiótica
- 4 Guía elemental para un Proyecto de Investigación
- 5 Los 4 signos
- 6 Charles Sanders Peirce; semiótica, lógica y cognición
- 7 De la Semiótica General a las Semióticas Particulares
- 8 La semiótica como metodología

II Semiótica Simbólica

- 9 Claves epistemológicas y operaciones metodológicas elementales
- 10 Los Mundos Semióticos Posibles

III Semiótica Icónica

- 11 La(s) semiótica(s) de la imagen visual
- 12 Operaciones semióticas en el análisis de las historietas
- 13 La abducción en la interpretación de las imágenes visuales
- 14 La recuperación de la memoria visual
- 15 Semántica visual de las imágenes simbólicas
- 16 Lo que explica la semántica visual
- 17 Los mundos semióticos posibles de las imágenes visuales
- 18 Iconopoiesis o la eficacia de la forma

IV Semiótica Indicial

- 19 Hacia una semiótica indicial. Acerca de la interpretación de los objetos y los comportamientos
- 20 La(s) semiótica(s) indiciales a partir de Ch. S. Peirce o como hacer signos con cosas

V En qué tiene que cambiar la semiótica

- 21 La semiótica de los bordes
- 22 La humanidad, la facultad semiótica y la historia del entorno
- 23 Hacia una nueva historia de los sistemas semióticos
- 24 Semiótica; su rigor y su interdisciplinariedad

VI Referencias bibliográficas

ÍNDICE

Para aprender a pensar semióticamente

I Semiótica general.....13-139

1 Concepto de semiótica

- 1.1 Concepto
- 1.2 Signos y Objetos Semióticos. Ciencia o metodología
- 1.3 Hacia una teoría dinámica de los discursos sociales
- 1.4 La base textual de la significación. Producción e inferencia
- 1.5 Para ver, hay que conocer
- 1.6 La significación construida
- 1.7 Problemas y divergencias
- 1.8. Apéndices
 - 1.8.1 Otra vez, ¿qué es la semiótica?
 - 1.8.2 Concurrencia y no contradicción
 - 1.8.3 Pensamiento, Semiosis, Mundo [1]
 - 1.8.4 ¿Para qué sirve la semiótica?

Notas

2 Glosario

- 2.1 Términos definidos en este glosario
 - 2.1.1 Código
 - 2.1.2 Contexto – Cotexto – Paratexto – Peritexto – Epitexto
 - 2.1.3 Discurso
 - 2.1.4 Habla-Escritura
 - 2.1.5 Lengua
 - 2.1.6 Lenguaje / Facultad semiótica [2]
 - 2.1.7 Lingüística, semiología y semiótica
 - 2.1.8 Objeto semiótico
 - 2.1.9 Semiosis
 - 2.1.10 Semiosis sustituida
 - 2.1.11 Semiosis sustituyente
 - 2.1.12 Semiótica
 - 2.1.13 Signo
 - 2.1.14 Sistema
 - 2.1.15 Texto

3 Integración cognitiva intersemiótica

- 3.1 Diferencia y especificidad de las semióticas
- 3.2 La articulación de las diferentes semióticas
- 3.3 La marginación de la semiótica en el universo de las ciencias sociales
- 3.4 La especificidad de la semiótica para dilucidar correspondencias y divergencias entre lo visual y lo lingüístico
- 3.5 Transposiciones e intersemiótica

4 Guía elemental para un Proyecto de Investigación

- 4.1 Descripción del tema y planteamiento el problema
- 4.2 Elaboración del marco teórico pertinente
- 4.3 Formulación de las hipótesis teóricas
- 4.4 Metodología
 - 4.4.1 Marco teórico-metodológico
 - 4.4.2 Corpus
 - 4.4.3 Operaciones
- 4.5 Bibliografía

4.6 Conclusiones

4.7 Apéndices

4.7.1 Sobre el corpus

4.7.1.1 La recopilación del corpus

4.7.2 Preguntar y responder desde la semiótica

4.7.2.1 Encuadramiento

a) Me centro en la cuestión del *problema*.

b) Me centro en la cuestión de *la hipótesis*

c) Me centro en la cuestión de *la explicación*

d) Resumen

Notas

5 Los 4 signos

5.1 Introducción

5.2 El proceso de investigación y un retorno saussureano

5.3 Primera identificación de los 4 signos

5.4 Ejemplo, con elefantes, de los 4 signos

5.5 Desarrollo operativo de la propuesta analítica

5.6 Recuperación peirceana

6 Charles Sanders Peirce; semiótica, lógica y cognición

6.1 El signo. Introducción [3] [4]

6.2 Las 9 clases de signos

6.2.1 Cualisigno

6.2.2 Icono

6.2.3 Rhema

6.2.4 Sinsigno

6.2.5 Índice

6.2.6 Dicisigno o Signo Dicente

6.2.7 Legisigno

6.2.8 Símbolo

6.2.9 Argumento

6.2.10 Esquema ejemplificativo [5]

Notas

6.3 Apéndices

6.3.1 Preguntas a los 9 signos de Ch. S. Peirce [6]

6.3.2 Desarrollo instrumental-operativo del esquema de los 9 signos peirceanos [7]

6.3.3 Apertura de Peirce en 27 signos

6.3.3.1 Peirce-Museo [8]

6.3.3.2 Peirce-Arquitectura [9]

6.3.3.3 Peirce-Cementerio [10]

6.3.3.4 Peirce-Derecho [11]

6.4 Los 10 signos peirceanos [12]

6.4.1 Los presupuestos de los 10 signos, en la propuesta peirceana

6.4.2 Ejemplificación analítica por aplicación del desarrollo de los 10 signos peirceanos

6.4.2.1 Peirce – 10 signos sobre: “Número”

6.4.3 Los 10 signos de Ch. S. Peirce, en la génesis de las semióticas particulares [13] [14][15][16]

7 De la Semiótica General a las Semióticas Particulares

7.1 Semiótica general [17]

7.2 Las tres semióticas particulares en la expansión peirceana

7.2.1 Semióticas icónicas

7.2.1.1 Semiótica visual [18]

7.2.2 Semióticas indiciales [19]

7.2.3 Semióticas simbólicas

7.2.3.1 Semiótica verbal (oralidad) [20]

- 8 La semiótica como metodología
 - 8.1 Introducción
 - 8.2 El rigor en las operaciones de la metodología semiótica
 - 8.3 Operaciones y no modelos
 - 8.4 La base materialista de la semiótica como metodología
 - 8.5 El enfoque constructivista de la semiótica como metodología
 - 8.6 Los mundos semióticos posibles
 - 8.7 El enfoque cognitivo de la semiótica como metodología
 - 8.8 La investigación con metodología semiótica
 - 8.9 La semiótica como metodología y epistemología
 - 8.10 La metodología y el análisis histórico del cambio semiótico [21]

II Semiótica simbólica.....140-177

- 9 Claves epistemológicas y operaciones metodológicas elementales
 - 9.1 Michel Foucault. Reinterpretación a partir de "La arqueología del saber"
 - 9.2 Manual operativo; para la construcción de "Definiciones Contextuales" y "Redes Contrastantes"
 - 9.2.1 Introducción
 - 9.2.2 Supuestos y disciplinas
 - 9.2.3 Operaciones analíticas
 - 9.2.3.1 La normalización
 - 9.2.3.2 La segmentación
 - 9.2.3.3 Las definiciones contextuales
 - 9.2.3.4 Ejes conceptuales, redes secuenciales y contrastativas
 - 9.2.4. Anexo
 - 9.2.4.1 Normalización
 - 9.2.4.2 Segmentación
 - 9.2.4.3 Definiciones contextuales
 - 9.2.4.4 Redes y ejes

Notas

- 10 Los Mundos Semióticos Posibles, en la investigación social
 - 10.1 Introducción
 - 10.2 Hacia un principio de formalización de los MSPs
 - 10.2.1 Caracterización general de la forma lógica de un sistema de mundos semióticos posibles
 - 10.2.2 Operaciones sintácticas elementales y necesarias para la formación de conjuntos de modelos pertenecientes a un sistema de mundos semióticos posibles
 - 10.2.3 Operaciones semánticas elementales y necesarias para la interpretación de conjuntos de modelos pertenecientes a un sistema de mundos semióticos posibles

Notas

- 10.3 Los Mundos Semióticos Posibles de "la muerte" en J. R. Jiménez y en J. Gelman
 - 10.3.1 Etapa 1: Normalización+segmentación
 - 10.3.2 Etapa 2: Construcción de definiciones contextuales
 - 10.3.3 Etapa 3
 - 10.3.3.1 Diseño de redes contrastantes
 - 10.3.3.2 Aproximación a un análisis contrastante

Notas

III Semiótica icónica.....178-268

- 11 La(s) semiótica(s) de la imagen visual
 - 11.1 Introducción [22] [23]
 - 11.2 Identificación
 - 11.2.1 Imagen material visual plástica
 - 11.2.2 Imagen material visual figurativa
 - 11.2.3 Imagen material visual conceptual
 - 11.2.4 Imagen material visual por combinación de las anteriores

11.3 Reconocimiento

11.3.1 Propuestas perceptuales normadas o conceptuales: atractor simbólico

11.3.2 Propuestas perceptuales existenciales o figurativas: atractor existencial

11.3.3 Propuestas perceptuales cualitativas o plásticas: atractor abstractivo [24] [25] [26] [27]

11.4 Interpretación

11.4.1 Mostración de carencia, en la semiótica plástica

11.4.2 Mostración de semejanza/diferencia, en la semiótica figurativa

11.4.3 Mostración del lugar en un sistema, en la semiótica conceptual

Notas

12 Operaciones semióticas en el análisis de las historietas

12.1 El análisis metasemiótico de las imágenes gráficas

12.2 Operaciones fundamentales de una metasemiótica de la imagen visual

12.3 Las imágenes (caricaturas) de las historietas [28] [29] [30] [31]

Notas

13 La abducción en la interpretación de las imágenes visuales

13.1 Mundos Semióticos Posibles [32] [33] [34]

13.2 Del percepto a la interpretación

13.3 El silogismo de la abducción

13.4 Hacia la explicación de la interpretación pretendida

14 La recuperación de la memoria visual

14.1 La especificidad de lo visual

14.2 Operaciones semióticas utilizables

14.3 Primera operación: la descripción verbal de las imágenes visuales [35] [36]

14.4 Segunda operación: dibujar las imágenes de las que se habla

14.5 Tercera operación: identificar el atractor a partir de marcas [37] [38]

14.6 Cuarta operación: identificar al atractor a partir de manchas [39]

14.7 Cinco nuevas operaciones: identificar al atractor a partir de imágenes deterioradas [40] [41] [42] [43] [44] [45]

14.8 Décima operación: identificar al atractor a partir de los estudios sobre las Agnosias Visuales [46] [47] [48]

14.9 Undécima operación: identificar al atractor modificando imágenes supuestamente incorrectas [49] [50]

14.10 Duodécima operación: destruir el humor visual [51]

14.11 Lo inconcluso

15 Semántica visual de las imágenes simbólicas

15.1 Preguntas de base y las tres semióticas [52] [53] [54]

15.2 Lo que se muestra y cómo se lo muestra

15.3 Qué muestran las imágenes simbólicas y cómo lo muestran

15.4 Recuperar el sistema al que pertenecen las reglas que construyen el sentido

15.5 Intervalo

15.6 Aquello que podemos denominar "elementos estrictamente simbólicos"

15.7 Necesidad de una sintaxis, al menos virtual

15.8 Las reglas del sistema de las imágenes simbólicas

15.9 Conclusión

Notas

16 Lo que explica la semántica visual

16.1 Prolegómeno

16.2 ¿Qué se entiende por "semántica visual"?

16.3 Tres semánticas visuales, una para cada operación cognitiva diferente [55] [56] [57] [58]

16.3.1 Semántica de la imagen plástica

16.3.2 Semántica de la imagen figurativa

16.3.3 Semántica de la imagen conceptual

16.4 Un aspecto complementario de la semántica visual: las incrustaciones [59] [60] [61]

16.5 Anexo: los tres problemas básicos de la semántica visual (Resumen)

17 Los Mundos Semióticos Posibles de las imágenes visuales

17.1 Introducción

17.1.1 Advertencias preliminares

17.1.2 Una problemática abierta [62] [63] [64] [65]

17.1.3 Los MSPs como campo y estructura de la semiótica visual [66] [67] [68] [69] [70a] [70b] [71] [72]

17.2 Tres hipótesis básicas

17.2.1 Primera hipótesis: Instrumental

17.2.2 Segunda hipótesis: Diferencial

17.2.3 Tercera hipótesis: Interpretacional

17.3 Identificación de las operaciones elementales de una semántica visual

17.4 La metodología semiótica en la explicación de la interpretación de las imágenes visuales

18 Iconopoiesis o la eficacia de la forma

18.1 Introducción a la Iconopoiesis [73]

18.2 El análisis de la eficacia semiótica de la forma

18.2.1 Eficacia semiótica por interpretación de las imágenes predominantemente cualitativas [74]

18.2.2 Eficacia semiótica por interpretación de las imágenes predominantemente identificatorias [75]

18.2.3 Eficacia semiótica por interpretación de las imágenes predominante y convencionalmente simbólicas [76]

IV Semiótica indicial.....269-326

19 Hacia una semiótica indicial. Acerca de la interpretación de los objetos y los comportamientos

19.1 Hacia una semiótica indicial

19.1.1 La interpretación de la semiosis sustituyente en la semiótica indicial. Su diferencia respecto a la semiótica verbal

19.1.2 Exploración del objeto en el museo, como introducción a una semiótica indicial

19.1.3 Más sobre el objeto en el museo; más sobre semiótica indicial

19.1.4 Una primera aproximación al interpretante del objeto en el museo: el visitante

19.1.5 La contraposición de los mundos semióticos posibles del curador y del visitante

19.1.6 La "puesta en escena" de objetos y comportamientos

19.1.7 La semiótica como proceso de transformación y la asistematicidad peirceana en la caracterización del índice.

19.1.8 Cómo se define y acota un contexto

19.1.9 Primer esquema peirceano del signo indicial

19.1.10 El primer componente del signo indicial: la relación que establece con su objeto

19.1.11 El segundo componente del signo indicial: su eficacia en la construcción de su objeto o fundamento

19.1.12 Hacia el tercer componente del signo indicial: sobre texto, discurso, productor e interpretante

19.1.13 Más sobre el tercer componente del signo indicial: la concurrencia de los interpretantes productor e intérprete en el interpretante comunicativo

19.1.14 Las operaciones cognitivas en la producción y la interpretación del significado

19.1.15 Signo indicial y ejemplos

19.1.16 Estereotipos e identikits

19.1.17 Los índices por relación de contigüidad y los índices por relación de sustitución

19.1.18 Volviendo sobre el análisis contextual/1

19.1.19 Volviendo sobre el análisis contextual/2

19.1.20 Búsqueda del contexto más semejante, frente al cual la diferencia establece lo discreto

19.1.21 Semiótica indicial: ratificación y ejemplificación

19.1.22 Semiótica indicial: contexto, configuración y disposición

19.1.23 Semiótica indicial: sobre los modos de disposición

19.1.24 Semiótica indicial: de la escultura al juguete [77a] [77b] [78]

19.1.25	Semiótica indicial: el registro de los objetos del museo y la Semiótica Indicial	
19.1.26	Semiótica indicial: concepto y variantes del Signo Indicial [79] [80]	
19.2.	Algunos textos complementarios	
19.2.27	Semiosis sustituyente, semiosis sustituida y significación. Aproximación al tema de la semiótica indicial	
19.2.28	La falacia del lenguaje verbal como modelo necesario de toda semiosis sustituyente	
19.2.29	Desarrollos peirceanos: Semiosis sustituyente-semiosis sustituida-objeto semiótico	
19.2.30	Desarrollos peirceanos: el interpretante comunicativo	
19.2.31	El conocimiento semiótico	
19.2.32	Sobre los mundos semióticos posibles/1	
19.2.33	Sobre los mundos semióticos posibles/2	
19.2.34	Sobre los mundos semióticos posibles/3	
20	La(s) semiótica(s) indicial(es) a partir de Ch. S. Peirce o cómo hacer signos con cosas	
20.1	Los 10 signos de Charles S. Peirce, en la génesis de la(s) semiótica(s) indicial(es)	
20.1.1	Para una semiótica indicial	
20.2	Variables semiótica intervinientes en los signos indiciales [81]	
V.	En qué tiene que cambiar la semiótica.....	327-347
21	La semiótica de los bordes	
22	La humanidad, la facultad semiótica y la historia del entorno [82]	
23	Hacia una nueva historia de los sistemas semióticos [83] [84] [85]	
24	Semiótica: su rigor y su interdisciplinariedad	
24.1	Preguntar y responder desde la semiótica	
24.2	La facultad semiótica y la construcción del entorno	
VI.	Referencias bibliográficas.....	348-356

ÍNDICE DE LÁMINAS

- 1.8.3 [1] Pensamiento-Semiosis-Mundo
- 2.1.6 [2] Historia de los sistemas semióticos I
- 6.1 [3] Estructura triádica peirceana
- 6.1 [4] Cuadro de los 9 signos de Peirce
- 6.2.10 [5] Esquema ejemplificativo
- 6.3.1 [6] Preguntas exploratorias a los 9 signos, para organizar una investigación
- 6.3.2 [7] Desarrollo instrumental-operativo del esquema de los 9 signos peirceanos
- 6.3.3.1 [8] Apertura en 27 signos; Peirce-Museo
- 6.3.3.2 [9] Apertura en 27 signos; Peirce-Arquitectura
- 6.3.3.3 [10] Apertura en 27 signos; Peirce-Cementerio
- 6.3.3.4 [11] Apertura en 27 signos; Peirce-Derecho
- 6.4 [12] Relaciones generadoras de los 10 signos peirceanos
- 6.4.3 [13] Los 10 signos peirceanos en la génesis de las semióticas particulares
- 6.4.3 [14] Para una semiótica icónica
- 6.4.3 [15] Para una semiótica indicial
- 6.4.3 [16] Para una semiótica simbólica
- 7.1 [17] El signo triádico peirceano para una semiótica general
- 7.2.1.1 [18] Semiótica icónica (visual) desde el signo triádico
- 7.2.2 [19] Semiótica indicial desde el signo triádico
- 7.2.3.1 [20] Semiótica simbólica (verbal) desde el signo triádico
- 8.10 [21] Historia de los sistemas semióticos II
- 11.1 [22] Semiótica visual: 9 canales trabajando en paralelo
- 11.2 [23] Rotación de imágenes mentales, según Shepard y Metzler
- 11.3.3 [24] Semiótica simbólica; Mijksenaar Paul & Piet Westendorf, 1999
- 11.3.3 [25] Semiótica figurativa; Richard Estes, *Avenue of the Americas at Spring Street*, 1998
- 11.3.3 [26] Semiótica plástica (y simbólica); Antoni Tàpies, *Taula negra*, 1966
- 11.3.3 [27] Semiótica plástica; László Péri, *Térkonstrukció 16*, 1922
- 12.3 [28] Quino I
- 12.3 [29] Marcas y entidades
- 12.3 [30] Caloi I
- 12.3 [31] Caloi I; descomposición en marcas y atractores
- 13.1 [32] Imagen figurativa; en Azorín (1966); fot. 12 de Miguel Buñuel
- 13.1 [33] Imagen simbólica; en Mijksenaar, Paul & Westendorp, Piet (1999); p. 110
- 13.1 [34] Imagen cualitativa; Maarten Beks (1929). Nest-building
- 14.3 [35] La crucifixión; en Saramago, José (1998; p. 10)
- 14.3 [36] Texto; Saramago, José (1998; p. 11)
- 14.5 [37] Marca I

- 14.5 [38] Atractores 1, 2, 3, 4, 5 y 6
- 14.6 [39] Las 10 imágenes del test de Rorschach
- 14.7 [40] Ririfleur.centerblog.net
- 14.7 [41] Beever, Julian. 1998
- 14.7 [42] Ejes; Marr, David, 1980: 299
- 14.7 [43] Hoffman, D. D., 1998: 116
- 14.7 [44] Contornos de occlusión: Marr, David. 1982: 217
- 14.7 [45] Identikit
- 14.8 [46] Agnosia visual: Farah, M. J. (1995) 1 y 2
- 14.8 [47] Rompecabezas. Huevo 1 y 2
- 14.8 [48] Iconopoiesis 1 - “¿Como se usa esto?”; en Mijksenaar, Paul & Westendorp, Piet (1999)
- 14.8 [48bis] Iconopoiesis 2 - “Así”; en Mijksenaar, Paul & Westendorp, Piet (1999)
- 14.9 [49] Ernst, Bruno (1992)
- 14.9 [50] Marcel Duchamp. 1916; en Mink, Janis (2002)
- 14.10 [51] Quino II
- 15.1 [52] Imagen cualitativa: Ron Van Der Werf: Sin título (1958)
- 15.1 [53] Imagen figurativa: Frida Kahlo hacia 1938/39. Fotografía de Nicholas Murray
- 15.1 [54] Imagen simbólica: Fragmento de contratapa *Open here. The Art of Instructional Design*. Paul Mijksenaar & Piet Westendorp. 1999
- 16.3 [55] Imagen material visual plástica: Jackson Pollock: *Male and Female* (1942)
- 16.3 [56] Imagen material visual figurativa: Vincent Van Gogh: *Paysanne* (1888)
- 16.3 [57] Imagen material visual conceptual: Otto Neurath; *Isotipos – desde 1924*
- 16.3 [58] Imagen material visual conceptual: Marfiles de San Millán de la Cogolla, 1068
- 16.4 [59] Incrustaciones: imágenes plásticas en imágenes figurativas; El Greco: *San Pablo*, 1610-1614.
- 16.4 [60] Incrustaciones: imágenes figurativas en imágenes simbólicas; – American Airlines, 1990
- 16.4 [61] Incrustaciones: imágenes simbólicas en imágenes figurativas; Raoul Dufy: *Paris 14 Juillet* (1912)
- 17.1.2 [62] Página/12. *Woody Allen*
- 17.1.2 [63] Archimboldo. *El otoño*, 1573
- 17.1.2 [64] Sandro del Prete. *La ventana de enfrente*, 1987
- 17.1.2 [65] Estereograma – Gatic S.A. –Clarín, Viva; 22-01-1995
- 17.1.3 [66] Dallenbach; Marca 1
- 17.1.3 [67] Biederman, Irving; Marca 2
- 17.1.3 [68] Dallenbach; Atractor 1
- 17.1.3 [69] Biederman, Irving; Atractor 2
- 17.1.3 [70a] Andy Warhol
- 17.1.3 [70b] Quino III
- 17.1.3 [71] Simetría entre MSPs Textuales y MSPs Interpretacionales
- 17.1.3 [72] Alternatividad entre MSP textuales y MSPs Interpretacionales

- 18.1 [73] Esquema: Iconopoiesis
- 18.2.1 [74] Iconopoiesis de imagen predominantemente cualitativa: Elizabeth Murray, *Her Story*, 1984
- 18.2.2 [75] Iconopoiesis de imagen predominantemente figurativa: Duane Hanson, *Woman with Dog*, 1977
- 18.2.3 [76] Iconopoiesis de imagen predominantemente simbólica (6 variantes)
- 19.1.24 [77a] Don Íñigo, primer conde de Tendilla - 1479
- 19.1.24 [77b] Moore, Henry (1954)
- 19.1.24 [78] Tatlin, Vladimir (1920)
- 19.1.26 [79] Esquema (I) a partir del signo indicial peirceano
- 19.1.26 [80] Esquema (II) a partir del signo indicial peirceanos
- 20.2 [81] Variables semióticas intervinientes en los signos indiciales
- 22 [82] Semiosis, Percepción, Interpretación (su recurrencia)
- 23 [83] Historia de los sistemas semióticos III
- 23 [84] Vincent van Gogh. *Noche estrellada*. 1889
- 23 [85] Funcionamiento histórico de cada Semiosis con su Borde (1) y su Borde (2)

